

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Piano Trio in A major, Hob.XV:35

- 01 I. Capriccio (Allegretto) 6:35
- 02 II. Menuet 3:43
- 03 III. Finale (Allegro) 3:43

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

- 04 **Sonata in B-flat major, D. 28** 7:13

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Piano Trio in A minor, M. 67

- 05 I. Modéré 8:34
- 06 II. Pantoum (Assez vif) 4:27
- 07 III. Passacaille (Très Large) 6:57
- 08 IV. Final (Animé) 5:31

TOTAL TIME 46:48





A W A K E N

There are many ways to awaken. At times, we wake up peacefully after a night filled with dreams we cannot recall, with a sleep that lingers long after we've come to our senses... Other times, we wake up amazed by a new, yet brief, reality that fades away seconds after we open our eyes, and finally, we can feel radiant and rise with joy, ready to mend the mistakes of the previous day. It would be unfeasible to attempt to group all the ways you, I, and we wake up, as the possibilities would be infinite, but in "Awaken," we explore those that are not only essential to us but also those that define us as a group. The release of these works embraces the "awakening" of our international career as a piano trio.

02
03

Haydn: Piano Trio in A Major, Hob.XV:35

Jubilation. Expectation. Joy towards the new day. That's what this work comprises. Despite the difficulties that the daily routine has prepared for us, we forge ahead, always exploring something new that compels us to offer the very best of ourselves and to discover a new version of who we could be.

Schubert: *Sonata* in B-flat Major, D. 28

Although relegated to the background as the *youngest sibling* of Schubert's monumental trios, this work screams youth and it's marked at the beginning by a set of three chords that embarks us on a journey towards what unfolds thereafter. These first chords resemble that abrupt awakening from a dream, when we find ourselves for a few seconds doubting if what happened while we were asleep was real, and surrender towards what's coming.

Ravel: *Piano Trio*, M. 67

This third awakening resembles the unrestrained fantasy that we vividly live in our dreams, that inner back and forth between reality and the dream, and the somewhat melancholic aftermath that comes with waking up. The only piano trio written by the composer Maurice Ravel is that piece of work: the one that pulls you out of the dream and overflows you with sensations that become hard for us to identify. This piece is an invitation for the listener to acknowledge these sensations and lose themselves in dreamlike music.



Yugen Trio

We are Yugen Trio. We are a pianist, a violinist, and a cellist, who come from two different cultures: Spanish and Japanese - a facet that permeates through our chamber music. The term "Yugen" derives from Japanese poetry and it's used to describe that what's beautiful and is either hidden or yet to be discovered.

We founded Yugen trio in April 2018 in the city of Nuremberg under the guidance of Bernhard Schmidt and Massimiliano Mainolfi. Within a few months, we received the praise from critics and also got various international awards that initiated our career. In October 2018, we began our chamber music studies at the Hochschule für Musik in Munich under the wing of Dirk Mommertz, Wenn Sinn Yang and the Ébène Quartet. We also attended courses and masterclasses with renowned artists such as Eberhard Feltz, the Casals Quartet, Günter Pichler, Reiner Schmidt, Hatto Beyerle, Heime Müller, and Eckart Runge, just to name a few. We've also been members of the Live Music Now program in Munich and the European Chamber Music Academy (ECMA) program.

Our main awards include: first prize at the Chamber Music Competition *Fédération Nationale des Associations de Parents d'Elèves des Conservatoires* (FNAPEC) (Paris, 2019), the "Aoyama Barock Hall Prize" (Kyoto 2019), and second prize at the International Chamber Music Competition *Felix Mendelssohn* (Berlin, 2021), among others.



WACHEN

Es gibt viele Arten zu erwachen. Manchmal wachen wir friedlich auf, nach einer Nacht voller Träume, an die wir uns nicht erinnern können, mit einem Schlaf, der noch lange nachhallt, nachdem wir wieder zu Sinnen gekommen sind... Ein anderes Mal wachen wir überrascht von einer neuen, wenn auch kurzen Realität auf, die Sekunden nach dem Öffnen der Augen wieder verschwindet, und schließlich können wir uns strahlend und voller Freude erheben, bereit, die Fehler des vergangenen Tages zu beheben. Es wäre undenkbar, alle Arten des Aufwachens von dir, mir und uns aufzuzählen, da die Möglichkeiten unendlich wären. In "Awaken" haben wir die aufgezählt, die nicht nur für uns wesentlich sind, sondern auch diejenigen, die uns als Gruppe definieren. Die Veröffentlichung dieser Werke steht für das "Erwachen" unserer internationalen Karriere als Klaviertrio.

06
07

Haydn: Klaviertrio A-Dur, Hob.XV:35

Jubel. Erwartung. Freude über den neuen Tag. Das ist es, was dieses Werk ausmacht. Trotz der Schwierigkeiten, die der Alltag für uns bereithält, schreiten wir voran, immer auf der Suche nach etwas Neuem, das uns dazu zwingt, das Beste von uns selbst zu geben und eine neue Version dessen zu entdecken, was wir sein könnten.

Schubert: Sonatensatz B-Dur, D. 28

Obwohl dieses Werk als jüngeres Geschwisterchen von Schuberts monumentalen Trios in den Hintergrund gedrängt wird, schreit es förmlich nach Jugend, und es wird zu Beginn durch einen Satz von drei Akkorden gekennzeichnet, die uns auf eine Reise zu dem, was sich danach entfaltet, mitnehmen. Diese ersten Akkorde ähneln dem plötzlichen Erwachen aus einem Traum, wenn wir für ein paar Sekunden daran zweifeln, ob das, was wir im Schlaf erlebt haben, wirklich war, und uns dem hingeben, was kommen wird.

**Ravel: Klaviertrio, M. 67**

Dieses dritte Erwachen ähnelt der ungezügelteren Fantasie, die wir in unseren Träumen lebendig ausleben, dem inneren Hin und Her zwischen Realität und Traum und dem etwas melancholischen Nachspiel, das mit dem Aufwachen kommt. Das einzige Klaviertrio, das der Komponist Maurice Ravel geschrieben hat, ist ein solches Werk: ein Werk, das uns aus dem Traum herausreißt und uns mit Empfindungen überflutet, die wir nur schwer zuordnen können. Dieses Stück ist eine Einladung an den Zuhörer, diese Empfindungen zuzulassen und sich in traumhafter Musik zu verlieren.

Yugen Trio

Wir sind Yugen Trio. Wir sind ein Pianistin, ein Violinistin und ein Cellist, die aus zwei verschiedenen Kulturen stammen: Spanisch und Japanisch - eine Facette, die sich in unserer Kammermusik widerspiegelt. Der Begriff "Yugen" stammt aus der japanischen Poesie und wird verwendet, um das Schöne zu beschreiben, das entweder verborgen ist oder erst noch entdeckt werden muss.

Wir haben das Yugen-Trio im April 2018 in Nürnberg unter der Leitung von Bernhard Schmidt und Massimiliano Mainolfi gegründet. Innerhalb weniger Monate wurden wir von Kritikern gelobt und bekamen verschiedene internationale Preise, die unsere Karriere einleiteten. Im Oktober 2018 begannen wir unser Kammermusikstudium an der Hochschule für Musik in München unter den Fittichen von Dirk Mommertz, Wenn Sinn Yang und dem Ébène Quartett. Außerdem besuchten wir Kurse und Meisterklassen bei renommierten Künstlern wie Eberhard Feltz, dem Casals Quartett, Günter Pichler, Reiner Schmidt, Hatto Beyerle, Heime Müller und Eckart Runge, um nur einige zu nennen. Wir waren auch Mitglieder des Live Music Now-Programms in München und des Programms der European Chamber Music Academy (ECMA).

Zu unseren wichtigsten Auszeichnungen gehören unter anderem der erste Preis beim Kammermusikwettbewerb der Fédération Nationale des Associations de Parents d'Elèves des Conservatoires (FNAPEC) (Paris, 2019), der "Aoyama Barocksaal Preis" (Kyoto 2019) und der zweite Preis beim Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb (Berlin, 2021).

RECORDING DATA

Recording: July 18 - 20, 2022, Auditorio de Zaragoza,

Sala Mozart, Zaragoza, Spain

Piano: Steinway & Sons

Piano technician: Fernando Lage

Producer and recording engineer: Gonzalo Noqué

DSD mastering: Tom Caulfield

Equipment: Sonodore LDM-54, Samar Audio,

Pearl CC22 & Schoeps microphones;

Merging Horus microphone preamplifier and AD/DA converter;

Pyramix Workstation; Hifiman headphones;

Dutch & Dutch 8c speakers

Original Format: DSD256 (11.289MHz)

Surround version: 5.0

BOOKLET INFO

Photos: Clara Evens (cover, pp. 2-3), Pablo del Buey

(pp. 4-5, 8-9 & 10-11), Anastasia Chzhan (p. 6)

Graphic design: Gabriel Saiz (Filo Estudio)

This SACD was recorded using the DSD (Direct Stream Digital™) recording system. There are three programs contained in this SACD: the first is a standard CD stereo version that will play on any device that will play a CD, and that any CD player will simply find and play. The second and third versions are high definition DSD stereo and surround (5.0) versions that can only be played on an SACD player, which must be instructed as to which program you wish to play. MQA-CD plays back on all CD players. When a conventional CD player is connected to an MQA-enabled device, the CD will reveal the original master quality.

DSD and SACD are trademarks of Sony. MQA-CD is a trademark of MQA Limited.



EUD-SACD-2404
©&© 2024 Eudora Records, S.L.
eudorarecords.com

