

# SHADOWS

LORENZO MESEGUER  
MARIO MORA



FANNY and FELIX MENDELSSOHN  
CLARA SCHUMANN · GUSTAV JENNER



SUPER AUDIO CD

eudora



02  
03

# SHADOWS

## A conversation between Lorenzo Meseguer y Mario Mora

Mario: Lorenzo, there are various things that connect the works we've chosen for this album.

All four come from Central Europe and were written by people living in the shadow of other composers who influenced their style and whose reputation has sometimes eclipsed their own.

Lorenzo: Yes, this recording brings together four composers who have historically been undervalued, for a range of different reasons. We have Fanny Mendelssohn, who was overshadowed by her younger brother Felix. He in turn, despite being a very significant composer, was also denigrated by some European musicologists in the early 20th century, in part because of his Jewish origins. Then there's Clara Schumann, whose fame was eclipsed by that of her husband Robert. Our final composer is Gustav Jenner, who was Brahms's only composition pupil, towards the end of the latter's life. Jenner's music is rarely performed and largely unfamiliar to the general public. This gives us a clear indication of what happened during much of the 19th century (70 years separate Fanny Mendelssohn's *Fantasia* from Jenner's *Sonata*) in the realm of the more intimate, private kind of chamber music written for cello and piano by those "other composers" who have been relegated from the front rank of history.

Mario: Unjustly relegated, in my opinion, which is why they should be brought back into the spotlight. I think the *Fantasia in G minor* by Fanny Mendelssohn (or Fanny Hensel, as she was by then), which didn't make it into her catalogue and which I only discovered thanks to this project, is a first-rate work – showing just as much brilliance as the music of her brother Felix.

Lorenzo: Absolutely, in fact, this piece is a shadow within another, bigger shadow, that cast by Beethoven and the imposing legacy he left for both the composers of his own day and those who followed. In particular, in this *Fantasia*, which dates from around 1830, we can sense that Fanny was paying tribute to him by using the theme of the *Andante* from the *Razumovsky Quartet, op. 90 no. 3*. Around this melody she develops a very creative piece that epitomises all her power of expression and that soundworld of great tonal richness and contrast which was a constant in her work as a whole. It's very clear from her writing that she's searching for ways to push the limits of the instruments for the greater purpose of musical expression.

Mario: Definitely, especially with those sublime melodies, embedded in a really concentrated structure, with very brief sections in which so much happens in such a short space of time. In some passages melody and harmony merge to create moments of beauty and they're still exciting even when you've heard them a hundred times. And yet the *Fantasia's* virtually unknown, isn't it?

Lorenzo: That's right, it's not very often performed. And that's what inspired this recording – a desire to reclaim and draw attention to neglected works by celebrating what matters most, which is their innate musical quality.

Mario: At the other extreme we have the best-known work here – Felix Mendelssohn's *Cello Sonata No. 2 in D major, op. 58*. He was a more prominent composer, but he too drew heavily on the music of his predecessors. Who doesn't think of the Classical composers or Beethoven when they listen to this Sonata?

Lorenzo: Yes, Beethoven, or even the great master Johann Sebastian Bach, when he introduces that celestial chorale tune in the *Adagio*. This work by Mendelssohn is defined by the light and positivity that emanate from it, always with a creative purpose, with those reminiscences of the past in the slow movement. And it ends with a dazzling rush of notes and themes, with that "positive" virtuosity so characteristic of all his music.

Mario: It's a very difficult piece, but very well written – it's one of those works in which you can eventually achieve a certain level of ease and naturalness, primarily because it was written by someone who played it a lot himself. What I really love about the *Sonata*, which is one of his later works, dating from 1843, and yet written while he was still quite young, since he was only 38 when he died, is that it's such a delightful piece to listen to. Every movement has these natural, catchy melodies that stick in your head. I'm also fascinated by the fact that each movement has its own distinct personality – the *Allegro assai vivace* is luminous, the *Allegretto scherzando* is playful, the *Adagio* is, as you said, a tribute to the past and to Bach, and the *Molto allegro e vivace* finale, although it's incredibly virtuosic, doesn't relinquish the perfect melodies that make his music so attractive.

Clara Schumann (née Wieck) is another female composer overshadowed by a man with the same surname. A great pianist and composer, she was underrated because she was a

woman and overshadowed by the talent of her husband, Robert Schumann. The *Drei Romanzen*, op. 22, are three of the gems of her catalogue.

Lorenzo: She wrote them in 1853, and they're among the last pieces she composed, because after her husband died in 1856 she gave up composing and focused on touring, and on protecting his legacy. These three romances are clearly beautifully written works. I can see a certain affinity between them and some of the works Robert wrote for the same instruments – the *Fantasiestücke*, op. 73 or the *Adagio and Allegro*, op. 70, for example – with their delicacy of line and that wonderful treatment and poetic development of the two voices. I also think our transcription respects the sonority of the instrument for which they were originally intended (the violin) but, thanks to the great versatility of the cello, gives the music a greater range of timbres.

Mario: It works very well with the colour of the cello. Those fantastical worlds of the first piece; the fluidity of the second, which for me calls to mind the sonorities of Mahler, even though he came later, with those springlike colours; and, of course, the brilliance of the third, a torrent of strength and energy. This may be Clara's best-known music, but it remains in the shadows.

As of course does the work of our last composer, Gustav Jenner – his *Sonata* is another discovery I've made while working with you on this project. And honestly, I absolutely love it. As you mentioned, he was Brahms's only pupil, and you can hear that influence here...

Lorenzo: Yes, and actually I'd say that not just this Sonata of 1901, but Jenner's chamber music in general – the *Clarinet Sonata or the Piano Quartet in F major*, among others

– could rival some of his teacher’s best chamber works. The *Sonata in D major* is truly majestic, it sets out some large-scale themes and, above all, in Brahmsian style, some great transitions, and draws on very characteristic aspects of his music – the progressions of fifths, for example. I’m thinking of the contrasting themes in the *Allegro moderato* and the *Andante*, in the form of a Lied with variations, in which the dialogues between the cello and piano have such lyricism and musical poetry. In a way, Jenner is still drawing inspiration from the legacy of 19th-century chamber music, that love of song and vocal music, but he’s also aware of the changing scene that’s beginning to be glimpsed at the start of the 20th century.

Mario: And what about the beginning of the Allegro finale, which seems to be taken from the ending of *Brahms’s Third Symphony, op. 90*, with that subtle unison entry? Perhaps it does differ somewhat from Brahms, with its terser, more interrupted structure. It’s a little more schematic, with tempo changes in different themes from the *Allegro moderato*, but you can certainly spot Brahms there: in the density, in the build-up of euphoric peaks, in the way the textures are related, the variations developed... the teacher casts a long shadow in this work by Jenner.

# Lorenzo Meseguer

Professor of cello at the Conservatorio Superior de Música de Castilla y León in Salamanca, Lorenzo Meseguer combines his teaching activity with his performing career. He is currently a member of the prestigious City of Birmingham Symphony Orchestra as well as the Balthasar Neumann Ensemble in Freiburg. Born in Murcia, he earned a place at the city's conservatory before continuing his studies at the Real Conservatorio Superior de Música in Madrid, Mozarteum University Salzburg and Royal Academy of Music in London, achieving the highest honours on each occasion. He has won prizes in more than a dozen national and international competitions, including the Liezen International Cello Competition (Austria) and first prize and Don Juan de Borbón Foundation special prize at the V Florián de Ocampo National Cello Competition (Spain). Having made his debut as a soloist at the age of 12, he has been expanding his career ever since. He opened the 2011-12 season at the Auditorio de Murcia, performing Shostakovich's Cello Concerto No. 1 with the Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, with whom he more recently performed the Dvořák Cello Concerto, again to great acclaim from audience and critics alike. He has recorded works by Haydn, C.P.E. Bach and Saint-Saëns, as well as the concertos of Elgar and Lalo, for Radio Nacional de España. Meseguer is a founding member of the Cuarteto Seikilos, which was awarded the 2021 Festclásica Emerging Ensemble prize. This gives the quartet the opportunity to perform at Spain's leading music festivals. The cellist's interest in chamber music has led him to train with Wolfgang Redik (Vienna Piano Trio), Rainer Schmidt (Hagen Quartett), the Brentano Quartet, Emerson Quartet, Minetti Quartett and Trio di Parma, and at Montreal's McGill University. He has also performed with artists including Nicolas Altstaedt, Kolja Blacher, Guy Braunstein, Gordan Nikolitch, Sir Simon Rattle, Wolfgang Redik, Elisabeth Scholl, Arabella Steinbacher, and the Scharoun Ensemble Berlin. Lorenzo Meseguer plays a Richard Duke cello (London, 1770).

[lorenzomeseguer.com](http://lorenzomeseguer.com)



## Mario Mora

Mario Mora, pianist, teacher and communicator, has been hailed as “an excellent pianist” (Roberto San Juan, *Mundo Clásico*) and “a rising star of the piano who is already a brilliant soloist” (G. García-Alcalde, *La Provincia*). He has also been praised for the “sensitivity and mastery of his playing and phrasing” (Cristina Rodríguez, *Docenotas*), with one critic summing up a performance as follows: “he plays each note with an exquisite taste that makes listening to him a privilege” (Ana R. Colmenarejo, *Scherzo*). He was awarded an MA with Distinction from London’s Royal Academy of Music, and also won the prize for best Master’s recital. He studied at the RAM with Professor Pascal Nemirovski, having been awarded a Krein Scholarship, as well as receiving sponsorship from Santander Universities UK. Mora has won more than 30 national and international piano prizes including, notably, first prizes at the Making Music Awards for Young Concert Artists (UK), Lagny-sur-Marne International Piano Competition (France), Infanta Cristina Piano Competition/Loewe-Hazen Awards and Juventudes Musicales de España Competition (Spain), among others. He now performs regularly as a concert pianist in Europe, America and Asia, including appearances in the Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo series and at the Fundación Juan March, Teatros del Canal and Teatro Monumental, all in Madrid, as well as at the Granada International Festival of Music and Dance and Toronto Summer Music Festival; the Palau de la Música in Valencia; London’s Wigmore Hall, St Martin-in-the-Fields and Steinway Hall; and Hongtai Concert Hall in Xiamen. As a soloist, he has performed with the Orquesta de Radio Televisión Española, Hanoi Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica Verum, Kingston Philharmonia, Lichfield Sinfonia, Dulwich Symphony Orchestra and Camerata Alma Viva, among many others. As a chamber musician, he has been invited to play with such ensembles as the Navarra Quartet, Dudok Quartet Amsterdam, Cuarteto Matrice and Carducci String Quartet.

[mario-mora.com](http://mario-mora.com)



# SHADOWS

## Una conversación entre Lorenzo Meseguer y Mario Mora

Mario: Tenemos, Lorenzo, un repertorio con muchas cosas en común: todo localizado en un ámbito centroeuropeo, concentrado en el s.XIX, y con compositores que estuvieron a la sombra de otros nombres quienes, no solo influyeron en sus estilos, sino que a veces también taparon el talento de cada uno de ellos y de ellas.

Lorenzo: Es una grabación que aglutina a cuatro compositores denostados históricamente por motivos diversos, como puede ser el caso de Fanny Mendelssohn, la cual vivió a la sombra de su hermano menor Felix que, aún siendo un autor muy relevante no es menos cierto que también sufrió cierto rechazo por algunos musicólogos europeos en los comienzos del s. XX debido en parte a sus orígenes judíos, o Clara Schumann que lo hizo igualmente bajo la de su esposo Robert Schumann. Otro de los compositores es Gustav Jenner, único alumno que tuvo Johannes Brahms en sus últimos años de vida, y de nuevo muy poco interpretado y conocido para el gran público. Es una muestra nítida de lo que ocurre durante gran parte del siglo XIX (70 años separan la pieza de Fanny Mendelssohn de la de Gustav Jenner) dentro de la música de cámara más privada e íntima que se establece dentro del repertorio

del violonchelo y el piano por esos “otros compositores” que no han quedado en la primera fila de la historia.

Mario: Creo que injustamente, y por ello deberían ver la luz. La *Fantasia en Sol menor* de Fanny Mendelssohn (o Fanny Hensel, como ella ya firmaba), que quedó sin catalogar, y que yo he conocido gracias a este trabajo, me parece una obra de primera categoría, con, al menos, la misma genialidad que tiene la música de su hermano Felix.

Lorenzo: Totalmente, de hecho, esta pieza es una sombra dentro de otra mayor, que es la que infunde Ludwig van Beethoven y toda la herencia que deja para los compositores coetáneos y futuros. En particular en esta *Fantasia*, compuesta alrededor de 1830, se puede intuir que Fanny utiliza a modo de homenaje el tema del *Andante del Cuarteto op. 90 n. 3, Razumovsky*, y a través de esta melodía desarrolla una pieza muy creativa que a su vez condensa toda la capacidad expresiva y el universo sonoro que ella misma creó con una gran riqueza tímbrica, muy contrastante, y que será una constante en toda su obra musical. Hay una búsqueda muy clara en su música por la superación de las limitaciones de los instrumentos con un fin mayor, la expresión musical.

Mario: Sin duda, sobre todo con esas melodías sublimes, encajadas en una estructura muy concentrada, con secciones muy breves donde ocurren muchas cosas en muy poco tiempo. Hay pasajes en los que melodía y armonía se funden en momentos bellísimos, y que son emocionantes, aunque los hayas escuchado cien veces. Sin embargo, es una pieza muy desconocida, ¿no?

Lorenzo: Precisamente esta *Fantasia* no es una obra muy interpretada dentro del repertorio del violonchelo; de hecho, es de lo que trata el concepto de esta grabación, reivindicar y

visibilizar esta música compuesta por compositoras y compositores ensalzando lo primordial, su calidad musical.

Mario: En el otro extremo, la obra más conocida de este proyecto es la *Sonata n. 2, op. 58, en Re mayor*, de Felix Mendelssohn, un compositor que estuvo menos en la sombra, pero que también bebió mucho de la música de sus predecesores. ¿Quién no piensa en los clásicos o en Beethoven cuando escucha esta Sonata?

Lorenzo: Sí, en Beethoven, e incluso en el gran maestro Johann Sebastian Bach, cuando introduce ese coral de estética celestial en el *Adagio* de esta sonata. Este trabajo de Felix Mendelssohn se puede definir por la luz y positividad que emana, siempre desde un punto de vista creativo, que incluye reminiscencias al pasado en este movimiento lento, y finalizando con un torrente fulgurante de notas y temas, con ese virtuosismo “positivo” tan característico de toda su obra.

Mario: Es una obra muy difícil, pero bien escrita, de esas que pueden llegar a tocarse con cierta soltura y naturalidad, sobre todo porque está escrita por alguien que también la tocó mucho en vida. A mí, de esta obra, que es de un periodo tardío, 1843, pero al mismo tiempo, juvenil –es que Felix murió con tan solo 38 años...–, me apasiona lo plácida que es de escuchar. Todos los movimientos tienen esas melodías naturales que se quedan en la cabeza, tan pegadizas. Me fascina también la personalidad tan diferenciada de cada movimiento, con ese primer movimiento (*Allegro assai vivace*) luminoso, ese segundo (*Allegretto scherzando*) juguetón, el lento (*Adagio*) es, como has dicho, un homenaje al pasado y a la música de Bach, y el cuarto (*Molto allegro e vivace*), que aunque sea tremendamente virtuosístico, no renuncia a esas melodías perfectas que siempre hacen su música tan atractiva.

Otra creadora que estuvo a la sombra de un apellido similar fue Clara Schumann (Clara Wieck antes de su matrimonio con Robert Schumann), gran pianista y gran compositora que no podemos obviar estuvo infravalorada por su género y ensombrecida por el talento de su marido, Robert Schumann. Estas *Tres Romanzas, op. 22*, son tres joyas que nos deja en su catálogo.

Lorenzo: Las firma en 1853, y es una de las últimas piezas que ella compone, puesto que a la muerte de R. Schumann en 1856 abandona la composición y se centra incluso más en la interpretación y en proteger el legado de su esposo. Pero sin duda son unas piezas de una categoría y un nivel compositivo altísimo, donde veo una cierta hermandad con otras piezas compuestas por Robert para estos instrumentos, como son las *Fantasiestücke op. 73* o el *Adagio y Allegro op. 70*, con una delicadeza en las líneas y con ese deslumbrante trato y desarrollo poético de las dos voces. Pienso igualmente que la transcripción hecha por nosotros respeta mucho la sonoridad del instrumento para el que está pensado originalmente (el violín), pero que gracias a la gran versatilidad del chelo le infunde un rango tímbrico mayor.

Mario: Funciona muy bien con el color del violonchelo. Esos mundos fantasiosos de la primera romanza; la fluidez de la segunda, que a mí me recuerda incluso, aunque sea posterior, a la sonoridad de Gustav Mahler, con esos colores primaverales; y por supuesto, la genialidad de la tercera romanza, que es un torrente de fuerza y energía. Ésta puede ser la música más conocida de Clara, pero sigue estando a la sombra.

Como lo está también, por supuesto, el último compositor, Gustav Jenner, que para mí de nuevo ha sido otro descubrimiento por trabajar esta obra contigo. A mí, sinceramente, me

apasiona. Como has dicho, fue el único alumno de Johannes Brahms, y desde luego, esta Sonata tiene mucho de él...

Lorenzo: Sí, y no solo esta sonata escrita en 1901, sino de una forma global, la música de cámara que publica Gustav Jenner —entre otras: la Sonata de clarinete y piano o el Cuarteto con piano en fa mayor—, diría que está al nivel de la mejor música de cámara de su maestro. Esta *Sonata en Re mayor* es de una inmensa majestuosidad, elabora unos grandes temas y sobre todo, al estilo de Brahms, grandes transiciones, y se nutre de algo muy característico en su música como son las progresiones de quintas, por ejemplo. Me quedaría sin duda con los temas contrastantes del *Allegro moderato* y del *Andante*, en forma de Lied con variaciones, donde expone el lirismo y la poética musical en esos diálogos entre el violonchelo y el piano. De alguna forma, Jenner sigue nutriéndose de la herencia de la música de cámara del siglo XIX, esa predilección por la canción y lo vocal, pero ya enfocando el cambiante panorama que se vislumbra a comienzos del siglo XX.

Mario: Y qué decir del comienzo del *Allegro* final, que parece estar sacado del final de la *Tercera Sinfonía op. 90* de Brahms, con esa entrada en unísono tan sutil. Quizá sí se diferencie algo de Brahms, y es en el uso de una estructura más quebrada, más brusca. Es algo más esquemático, con cambios de *tempi* en distintos temas del mismo *Allegro moderato*, pero sin duda, Brahms está ahí: en la densidad, en la creación de puntos culminantes eufóricos, en cómo entronca las texturas, en cómo desarrolla las variaciones... la sombra de su maestro es más que alargada en esta *Sonata* de Gustav Jenner.

# Lorenzo Meseguer

Catedrático de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca, compagina la actividad docente con su carrera concertista, siendo miembro de la prestigiosa "City of Birmingham Symphony Orchestra" y del "Balthasar Neumann Ensemble" de Freiburg. Estudió en el conservatorio de su ciudad natal, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Universität Mozarteum de Salzburgo, y en la Royal Academy of Music de Londres, acabando cada titulación con los máximos honores. Ha sido galardonado en más de una decena de concursos nacionales e internacionales destacando el Liezen International Wettbewerb (Austria) y el primer premio y premio especial de la fundación Don Juan de Borbón en el V Concurso Nacional de Violonchelo Florián de Ocampo. Su debut como solista lo hizo con tan solo 12 años, desde ese momento ha ido incrementando esta labor interpretando posteriormente y grabando para Radio Nacional de España obras de J. Haydn, C.P.E. Bach, C. Saint-Saëns y los conciertos de Elgar y Lalo. En 2011/12 abre la temporada de conciertos del Auditorio de Murcia con el concierto No. 1 de Shostakovich junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia con la que también interpreta, más recientemente, el concierto para violonchelo de Dvorak con gran acogida entre público y crítica. Miembro fundador del Cuarteto Seikilos, recientemente ha sido galardonado con el premio Ensemble Emergente Festclásica 2021, ofreciendo conciertos por los festivales más importantes del país. Así mismo, su interés por la música de cámara le ha llevado a formarse con Rainer Schmidt (Hagen Quartet), Wolfgang Redik (Viena piano Trio), Emerson Quartet, Brentano Quartet, Minetti Quartet, Trio di Parma, y en la McGill University of Montreal (Canadá). Ha compartido escenarios con músicos como Sir Simon Rattle, Guy Braunstein, Kolja Blacher, Gordan Nikolitch, Wolfgang Redik, Nicolas Altstaedt, Arabella Steinbacher, Elisabeth Scholl, Scharoun Ensemble de la Filarmónica de Berlín. Toca un violonchelo Richard Duke (Londres 1770).

[lorenzomeseguer.com](http://lorenzomeseguer.com)



## Mario Mora

Mario Mora, pianista, profesor y comunicador, ha sido definido como “un excelente pianista” (Mundo Clásico, Roberto San Juan), “segura estrella del piano que ya se produce como brillante solista” (La Provincia, G. García-Alcalde), y sus interpretaciones como “Sensibilidad y maestría en su toque y fraseos” (Docenotas, Cristina Rodríguez), “ejecuta cada nota con un gusto exquisito que hace que escucharle sea todo un privilegio” (Scherzo, Ana R. Colmenarejo). Se graduó en 2013 con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario al mejor recital en la Royal Academy of Music, con el Profesor Pascal Nemirovski, con el patrocinio de Krein Scholarship y Santander Universities UK. Mario ha sido ganador de más de 30 premios nacionales e internacionales de piano, entre los que destacan primeros premios en concursos como Making Musik for Young Artists (UK), Concurso Internacional de Piano de Lagny (Francia), Concurso Infanta Cristina “Premio Loewe-Hazen” en Madrid, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, etc.; y mantiene una intensa labor como concertista en Europa, América y Asia, habiendo participado en ciclos como el de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Fundación Juan March, Toronto Summer Music Festival, en prestigiosas salas como el Wigmore Hall, St Martin in the Fields, el Steinway Hall (Londres), los Teatros del Canal o el Teatro Monumental en Madrid, el Palau de la Música de Valencia, el Hongtai Hall en Xiamen. Como solista, actúa con formaciones como la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Filarmónica de Hanoi, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica Verum, Kingston Philharmonia Orchestra, Lichfield Sinfonia, Dulwich Symphony Orchestra, Camerata Suiza Alma Viva, entre otras muchas, y en su actividad camerística ha sido invitado a tocar con grupos como el Navarra Quartet, el Dudok Quartet, el Cuarteto Matrice o el Carducci Quartet.

[mario-mora.com](http://mario-mora.com)

## RECORDING DATA

Recording: February 27 - March 1, 2021  
at Centro Cultural Miguel Delibes, Sala de Cámara,  
Valladolid, Spain

Piano: Steinway & Sons

Piano technician: Silvano Coello Gómez

Producer and recording engineer: Gonzalo Noqué

Equipment: Sonodore RCM-402, Schoeps microphones;  
Merging Horus microphone preamplifier and  
AD/DA converter; Pyramix Workstation;  
Sennheiser headphones; Dutch & Dutch 8c speakers

Original Format: DSD256 (11.289MHz)

Surround version: 5.0

## BOOKLET INFO

English translation: Susannah Howe

Photos: Michal Novak

Graphic design: Gabriel Saiz (Filo Estudio)

This SACD was recorded using the DSD (Direct Stream Digital™) recording system. There are three programs contained in this SACD: the first is a standard CD stereo version that will play on any device that will play a CD, and that any CD player will simply find and play. The second and third versions are high definition DSD stereo and surround (5.0) versions that can only be played on an SACD player, which must be instructed as to which program you wish to play. MQA-CD plays back on all CD players. When a conventional CD player is connected to an MQA-enabled device, the CD will reveal the original master quality.

DSD and SACD are trademarks of Sony. MQA-CD is a trademark of MQA Limited.

## AGRADECIMIENTOS

Sponsor: Henri Moerel Foundation

Instituciones: Fundación Siglo, Centro  
Cultural Miguel Delibes, Conservatorio  
Profesional de Música de Valladolid

De forma personal: María José  
García Lopez, Paula González Cuellas.

Sponsored by

Henri Moerel Foundation

EUD-SACD-2204

©&® 2022 Ediciones Eudora S.L.

eudorarecords.com



**FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)**

01 **Fantasia in G minor** ..... 6:00

**FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)**

**Sonata in D major, op. 58**

02 I. Allegro assai vivace ..... 7:32

03 II. Allegretto scherzando ..... 5:03

04 III. Adagio ..... 5:17

05 IV. Molto Allegro e vivace ..... 6:56

**CLARA SCHUMANN (1819-1896)**

**Drei Romanzen, op. 22**

06 I. Andante molto ..... 3:14

07 II. Allegretto ..... 3:11

08 III. Leidenschaftlich schnell ..... 4:14

**GUSTAV JENNER (1865-1920)**

**Sonata in D major**

09 I. Allegro moderato ..... 6:16

10 II. Andante con variazioni ..... 8:58

11 III. Allegro ..... 6:24

TOTAL TIME

63:12